

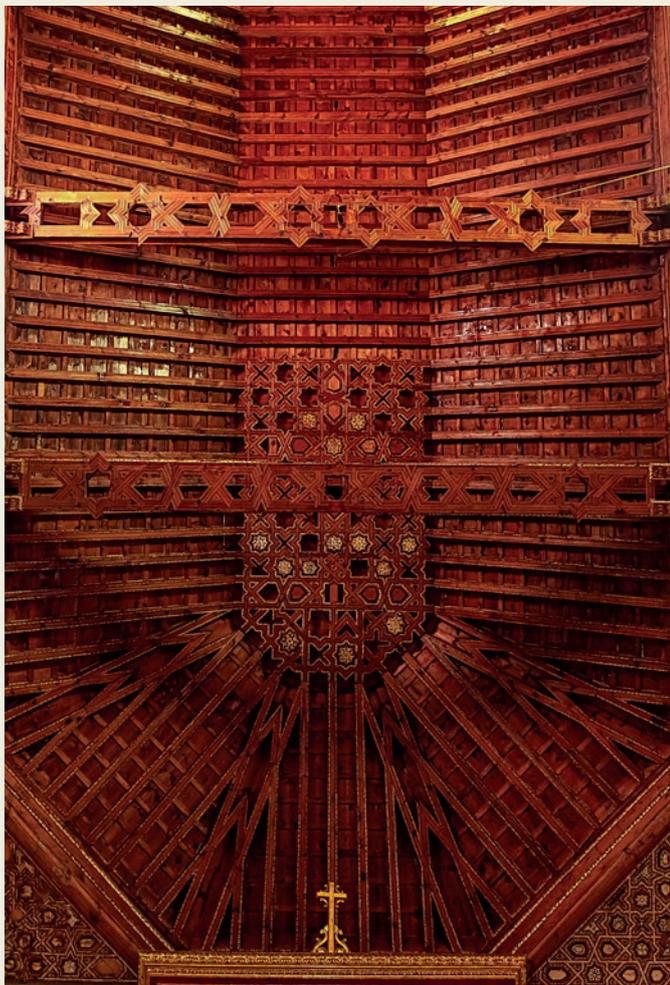


Ayuntamiento
de TABERNAS



PAROISSE NOTRE DÂME DE L'IN-
CARNATION (S. XVIe-XVIIe)

TABERNAS
land 



Daté entre 1558-1570, le temple fût ordonné de construire par l'évêque d'Almería Don Antonio Corrionero.

Le bâtiment est de style mudéjar tardif, art qui prédominait au royaume de Grenade au XVI^e siècle. Il présente une plante rectangulaire de 48 mètres de long sur 22,30 mètres de large et se compose de trois nefs séparées par des arcs en plein cintre surélevés par des piliers rectangulaires en brique.

Les nefs latérales sont légèrement plus basses que la centrale et sont recouvertes par des sous-toits simple en bois.

La charpente octogonale du sous toit central est sculptée de manière surprenante. Elle s'étend de la tête aux pieds couvrant la nef principale.

La structure est travaillée en bois sculptée et formée par deux différentes techniques dénommées : "Lima bordón" : quand chaque arête ou angle repose sur un bois et "Lima moamares", dans le cas ou chaque arête est supportée par deux bois séparés par une médiane qui, a sa fois, est décorée par des "arrocabes" (décoration striée en bois qui recouvre certaines parties du support). Tout ceci dénotant une extrême connaissance de la technique et du goût pour la beauté dans le bouquet final.



En allant au détail, on apprécie que l'arrocabe est décoré dans la zone du chevet par une ligne de feuilles de lierre et d'autres éléments enfilés, prédominant les motifs géométriques. Les carrés, les rectangles, les hexagones, les étoiles et les lames à huit branches sont remarquables.

Le retable principal, apporté de la paroisse "Sacré Cœur de Jésus" d'Almería, fût réalisé dans l'après-guerre par l'artiste local (du mouvement Indaliano), Jesús de Perceval dans un style baroque: Travaillé su bois, la huche présente trois corps et une corniche. Le bas du corps abrite les images de Saint Joseph et du Sacré-Cœur de Jésus, mettant en évidence le tabernacle monumental central qui abrite la sculpture de la Vierge des Angoisses (patronne de Tabernas), qui tient le corps inerte de son fils.

L'auteur et la date de la sculpture de la vierge est inconnu car c'est une réplique de celle qui a se vénéra au temple avant de 1936.

Dans la nef de l'épître se détache la chapelle funéraire de la Virgen del Carmen de style historiciste, œuvre réalisée en marbre blanc et vert de Carrare (Italie) en 1865 par l'artiste D. Policampo.



La table d'autel est en marbre blanc décorée en bas-relief avec les initiales de l'Ave Maria.

Le frontal et les côtés sont couronnés par des volutes, et au centre se situe le tabernacle, en marbre blanc, en forme de temple encastré dans trois petites hauteurs. Finalement, à remarquer, l'arche en bois qui présente les armoiries de l'Ordre du Carmen du XVIIIe siècle.

La chapelle de la Virgen del Carmen a été construite à la demande de D. Gabriel Alonso de Villasante, grâce à une donation. Elle est séparée du reste de l'église par une clôture en fer forgé. Au pied de la table d'autel du retable de la Virgen del Carmen, il y a une pierre tombale rectangulaire dichromatique, avec l'inscription centrale: « ANNÉE / DE / 1865 ».

Il s'agit de la deuxième pierre tombale appartenant à la famille de Gabriel Alonso de Villasante, se trouvant la première juste à l'entrée de la chapelle de la Virgen del Carmen.

Accolé à l'un des piliers séparant les nefs, se trouve la chaire en marbre avec un escalier pour y accéder.

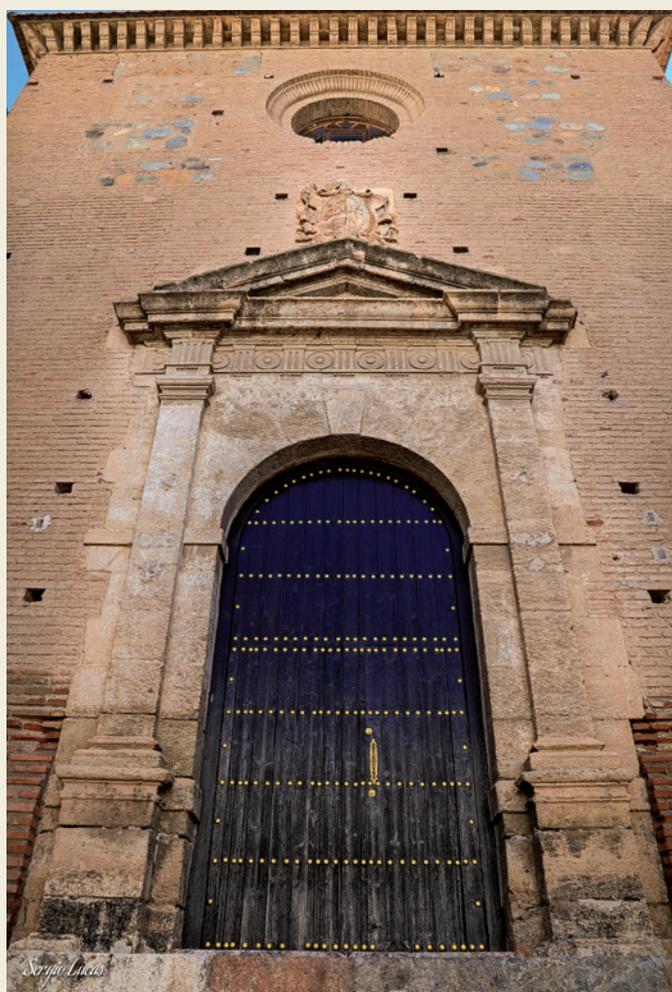
La nef de l'Évangile comporte plusieurs niches dans lesquelles se trouvent les sculptures de Jésus le Nazaréen, attribué à l'école murcienne et daté de 1950, la Vierge des Douleurs, d'un auteur inconnu, également datée de 1950, et la Vierge de l'Espérance. .

La Porte du Pardon est située au pied de la nef centrale du temple et appartient à la construction originale, on y accède en montant un escalier de pierre. De style Renaissance avec un arc en plein cintre encadré de pilastres qui soutiennent le fronton avec les armoiries de l'évêque Antonio Corrionero (1558-1570).

Le portique latéral montre la reconstruction qu'il a subi après un incendie. Réalisé sous le patronage de l'évêque Fray Juan de Portocarrero (1603-1631), Il est surélevé de pierres de taille capitonnées, avec un arc en plein cintre encadré de pilastres et couronné par un fronton triangulaire ouvert qui abrite l'écu de l'évêque nommé avec à la base l'inscription de la date : 1610.

Sur cette même façade et rattachée au chevet du temple se trouve le clocher, de plante carrée, il abrite à la fois les cloches et une horloge mécanique contemporaine.

Le clocher a deux arcs en plein cintre à chacun de ses quatre côtés et est culminé par un toit de tuiles à quatre versants.



TABERNAS
land



Ayuntamiento de Tabernas C/Mirlo nº1. Cp. 04200
Tabernas, Almería. Telf: 950365002. Fax: 950916829.
Mail: registro@tabernas.es
www.tabernas.es

Oasis del Desierto
www.tabernasturismo.com